



தேவர் பிலிம்ஸ்....

காயைக்

காத்த

கனையன்

தாயைக் காத்த தனயன்

பாட்டு 1

இயற்: கண்ணதாசன்

பாடியவர்: பி. சுசீலா

காட்டு ராணி கோட்டைவிலே கதவுகளில்லை— இங்கு
காவல் தாக்க கடவுளைமன்றி ஒருவருமில்லை
காட்டிக் காட்டிமறைத்துக்கொள்ளும் சுயநலமில்லை—

இதிலே

கலந்து விட்டால் காலே ராம் தெரியதமிழில்லை [காட்டு
மேகமென்ற தந்தை கண்ணில் நீர் வழிந்தது— இங்கே
விதிவிதமாய்க் குழந்தைகள் போல் செடிவளர்ந்தது!
பூமிமென்ற தாய்மடியில் தவழ்ந்து வந்தது— நோயில்
புலம்புகின்ற மனிதருக்கும் மருந்து தந்தது.... [காட்டு

பாட்டு 2

கண்ணதாசன்

சௌந்தரராஜன்- சுசீலா

கட்டித் தங்கம் வெட்டி எடுத்து
காதல் என்னும் சாறு பிழிந்து
தட்டித் தட்டிச் சிற்பிகள் செய்த உருவமடா! அவள்
தளகளவென்று ததும்பி சிற்சூழ் பருவமடா
தொட்டுத் தொட்டு நின்றன கைகள்!
சுட்டுச் சுட்டுக் கொன்றன கண்கள்— நான்
கிட்டக் கிட்ட வந்தது கண்டு
எட்டி எட்டிச் சென்றது வண்டு [கட்டித்
தங்கரதம்போல் வருகிறாள்!— அல்லித்
தண்டுகள் போலே வளைகிறாள்!
குங்குமப் பூப்போல் சிரக்கிறாள்!— இன்பக்
கோட்டைக்கு என்னை அழைக்கிறாள் [கட்டித்
காலையில் மலரும் தாமரைப்பூ... அ. திக்
கருக்கலில் மலரும் மல்லிகைப்பூ!
இரவில் மலரும் அல்லிப்பூ!... அவள்
என்றும் மணக்கும் முல்லைப்பூ.... [கட்டித்

பாட்டு 3

கண்ணதாசன்

சௌந்தரராஜன்- சுசீலா

சேகர்: முடித்திறந்த இமையிரண்டும்பாடா! டார்! என்றன
முந்தானைக் காற்றில் ஆடி வா! வா! என்றது

மரக : ஆடிக்கிடந்த கால் இரண்டும் சில் சில்! என்றன!
ஆசை மட்டும் வாய் திறந்து சொல் சொல்

என்றது [மூடி
சேகர்: அன்னப் பெட்டி நடை முன்னும் பின்னும்
ஐயோ! ஐயோ! என்றது!
வண்ணக கொடியிடை கண்ணில் விழுந்து
மெய்யோ பொய்யோ என்றது!

மரக : கன்னிப்பருவம் உன்னைக் கண்டு காதல் காதல்
என்றது

காதல் என்றதும் வேறோர் இதயம் நாணம்

நாணம் என்றது

சேகர்: காட்டுக்குயிலை கூட்டிலடைத்துப்பாட்டுப் பாடச்
சொன்னது

மரக : அது—கூட்டிக் குயிலை நாட்டுக் குயிலாய்
கூட்டிப் போக வந்தது.....

சேகர்: வேட்கை உள்ளம் வலை விரித்து
வேலகை வருமென நின்றது

மரக : வேலகைக்காக விரித்த வலையில்
வெள்ளிக் கலைமான் விழுந்தது!

[மூடிக்

பாட்டு 4

இயற் கண்ணதாசன்

பாடி: பி. கசீலா

சண்டிக் குதிரை நொண்டிக் குதிரை—நல்ல

சவாரிக் குதிரை மூணு—மனுஷன்

சங்கதியெல்லாம் இங்கே இருக்க

சரிவாய்த் தெரிஞ்சுக்கவேணும் வேணும்!

சம்சாரம் கூட்டிக்கிட்டு ஜனத் தொகை ஏத்திக்கிட்டு

சம்பாத்தியம் மறந்தவன் சண்டி சண்டி—தினம்

சம்பாத்தியம் செய்ய நல்ல சந்தர்ப்பம் காத்திருந்தும்

சன்னியாசியானவன் நொண்டி நொண்டி

பளபளவென்றிருக்கும் பாதையிலே போனாலும்

மெள்ள மெள்ளப் போவது சண்டிக் குதிரை

பெரும்—எள்ளம் மேடானது ஒரு பாதையிலே

சென்றாலும்

துள்ளி துள்ளி ஓடுவது நல்ல குதிரை

(சஸ்

போனதெல்லாம் போகட்டும் ஆனபடி ஆகட்டும்
 நடரா ராஜா பாதையிலே—பிறர்
 ஏழையென்று சொன்னாலும் மானம் மரிமாதையுடன்
 வாழ்ந்திட வேணும் பூமிமேலே— (சண்

பாட்டு 5

கண்ணதாசன்

டி. எம். சௌந்தரராஜன் பி. சுசீலா

ம ர க : காவேரிக் கமையிருக்கு!
 கரை மேலே பூவிருக்கு!
 பூப்போலே பெண்ணிருக்கு!
 புரிந்து கொண்டால் உறவிருக்கு!

சேகர் : பஞ்சவர்ணக் கிளி இருக்கு
 பழுத்தவந்த பழம் இருக்கு
 நெஞ்சினிலே நினைவருக்கு
 நெருங்கி வந்தால் சுகமிருக்கு

[காவேரி

ம ர க : என்னமோ போலிருக்கு
 எப்படியோ மனசிருக்கு
 வெள்ளம்போல் நினைவருக்கு
 வெட்கம் மட்டும் தடுத்திருக்கு

சேகர் : ஆசைக்கு வெட்கம் இல்லை
 அறிந்தவாழ்வு அச்சம் இல்லை
 காதலுக்கு தூக்கமில்லை!

சண் கலந்தால் வார்த்தையில்லை—? (காவேரி

ம ர க : மேளங்கள் புழங்கி வரும்
 மேடை என்னை அழைக்க வரும்!
 மாலை மணம் சூடவரும்
 மங்கல நாளும் தேடிவரும்....!

சேகர் : காதல் என்ற வார்த்தை
 கணவன் என்று மாறிவரும்
 மங்கை என்று சொன்னவரும்
 மனைவி என்று சொல்லவரும்

பாட்டு 6

கண்ணதாசன்

பி. சுசீலா

பேரைச் சொல்லலாமா?

கணவன் பேரைச் சொல்லலாமா?

ஊரைச் சொன்னாலும் உறவைச் சொன்னாலும்
உற்றவரிடத்தில் எதனைச் சொன்னாலும் [பேரை
பெருமைக்கு உரிமவன் தலைவன் ஒரு
பெண்ணுக்கு இறைவன் கணவன்
உரிமையிலே அவன் துணைவன் — நெஞ்சில்
உறைந்தவன் கண்ணில் கிழறந்து
நிற்பவன் (பேரைச்

மானே என்றும் தேனென்றும்...
மயிலே என்றும் மயிலென்றும்....
நீ என்னை அழைப்பது எப்படியோ...
நான் உன்னை அழைப்பேன் அப்படியே...
அத்தான் என்றால் உருகாதா?
அன்பே என்றால் பெருகாதா?
கண்ணு என்றால் மயங்காதா?
காதல் அதிலே விளங்காதா? (பேரைச்

பாட்டு 7

நடக்கும் என்பார் நடக்காது!
நடக்காதென்பார் நடந்துவிடும்!
கிடைக்கும் என்பார் கிடைக்காது?
கிடைக்காதென்பார் கிடைத்துவிடும் (நடக்
தொடுத்த பந்தல் அழகு பார்த்து
துள்ளும் ஒருவன் மனம் இங்கே
பிரித்த பந்தல் கோலம்கண்டு
பேதை கொண்ட துயர் இங்கே (நடக்
அறந்து போன உறவறியாமல்
அழைப்புக் கொடுக்கும் மனம் இங்கே
சைக்கியு அலுந்ததாலே
அடைந்து கிடக்கும் பெண் இங்கே... (நடக்
வணக்கம்

தாயைக் காத்த தனயன்

நடிகர்கள்

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்	—	பி. சதோராஜாதேவர்
எம். ஆர். ராதா	—	பி. கண்ணம்பா
எஸ். ஏ. அசோகன்	—	ஜி. சகுந்தலா
எம். ஆர். ஆர். வாசு	—	சந்திரிகா

சாண்டோ எம். எம். ஏ. சின்னப்பா தேவர்
மற்றும்

டைகர் பிரபு, தேவர் பிலிம்ஸ் குழுவினர்

கதை வசனம்:

ஆனந்தாஸ்

பாடல்கள்: கண்ணதாசன்

இசையமைப்பு:

கே. வி. மஹாதேவன்

பின்னணிப் பாடியவர்கள் :

டி. எம். செளந்தரராஜன் — சுசீலா

சண்டைப் பயிற்சி: சியாம் சுந்தர்

யிருகங்கள் பயிற்சி: ஆர். கோவிந்தராஜன்

மேக்கப்: ஹரிபாபு, வி. ராமச்சந்திரன்

கடனப் பயிற்சி: எஸ். எம். ராஜகுமார்

அரங்க அலங்காரம்: சினிகிராப்ட்ஸ்

தயாரிப்பு:

எம். எம். ஏ. சின்னப்பா தேவர்

டைரக்டர்: எம். ஏ. திருமுகம்

ஸ்டூடியோ:

விஜயா—வாழினி

60 மி

12 15

25 20

10 10

15

15

30

805

5

208

50

12

20

17

80

199